

Código Coleção:	0456L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra O Pato poliglota, com autoria de Ronaldo Simões Coelho e ilustrações de Elcerdo, se enquadra na categoria narrativa do conto e gira em torno da protagonista - menina - que, cansada das intermináveis brigas entre seu cão e seu gato, decide matriculá-los na escola do Pato poliglota, após concluir que a causa das discussões entre seus animais de estimação era o fato de não se entenderem. Na instituição, após algumas aulas, já dominavam o "idioma" um do outro e, de fato, não mais permaneceram em pé de guerra. Tão amistosa ficou a relação entre os animais que a dona sentiu ciúme e, para se aproximar mais deles, decidiu ela também aprender a linguagem do cachorro e do felino. A narrativa se organiza na sucessão de fatos até o completo aprendizado das linguagens. O texto apresenta uma relevante qualidade verbal e se mostra perfeitamente adequado à faixa de leitor a que se propõe. Os aspectos visuais e gráficos também estão corretos e contribuem com o equilíbrio da obra.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A obra avaliada se mostra enriquecedora por se utilizar de uma linguagem plural, com vocábulos que sugerem a construção de um imaginário narrativo. Importante para a tessitura da narrativa, a escolha do vocabulário empregado no texto se mostra rica, por explorar múltiplos sentidos do leitor e para desenvolver uma atitude imaginativa no público-alvo pretendido. Embora as ilustrações se mostrem auxiliaadoras da construção imagética dos fatos narrados, a linguagem empregada cumpre com eficiência a sua função expressiva. A narrativa explora recursos de linguagem que incrementam a qualidade do enredo. O próprio universo metalinguístico construído pelo conto, por meio das aventuras da protagonista em busca de compreender a linguagem de seus animais de estimação, já demonstra a riqueza da estrutura textual do conto. Além disso, observamos a ocorrência de onomatopeias, como em (o pato poliglota falava corretamente o quá-quá), (sua língua materna), o rom-rom, o miau, o au-au, o glu-glu e piu-piu, o mé ... [p.17]), comparações (conversava com os sapos, em noites de serenata, como se fosse um deles [p.18]), personificações (falava o piu-piu tão bem com os pintinhos que Dona Galinha quis tomar umas lições e, assim, se entender ainda melhor com os filhos. [p.14]), e vocábulos variados que demonstram as ações da protagonista para entender seus animais de estimação. Na realidade, todo o enredo do conto se constrói na relação ficcional entre humanos e animais, traço de permanência das tradicionais histórias fabulosas. O texto constrói uma sólida estrutura narrativa sem recorrer a clichês ou estereótipos herméticos. Ainda que recorra a elementos tradicionais dos textos literários, como a utilização de falas de animais por onomatopeias já cristalizadas, não é esse o recurso central da história. O eixo temático pelo qual gira o enredo da história já foge completamente de lugares-comuns. A construção do argumento da narrativa, que gira em torno da possibilidade de idiomas específicos de animais e da existência de um pato que dominaria tais linguagens, já suscita a condução, por parte do professor, de um debate múltiplo de interpretações. Essa questão central, associada ao pressuposto de que uma comunicação compartilhada pelos animais acabaria com os conflitos entre eles, revela a riqueza da escolha da estrutura narrativa e dos vocábulos empregados, que permitem abordagens e leituras variadas do texto. A obra avaliada se enquadra na categoria narrativa de conto, pois se concentra em uma unidade de ação, na qual todos os eventos se realizam e cujo desfecho significa, também, o desfecho da história. A aplicação de uma estrutura narrativa análoga ao conto contribui na ampliação do repertório do aluno/leitor em relação às formas de composição literária. O enredo, constituído por um início, um desenvolvimento e um desfecho bem marcados, auxiliam a criança leitora na construção de suas próprias histórias. O texto avaliado se apresenta livre de construções que denotem preconceitos ou ideias misóginas, caracterizadoras de machismo, racismo ou qualquer outra forma de apologia excludente. Não há, no conteúdo da obra avaliada, qualquer referência ou menção a comportamentos violentos. Tampouco visa à exploração de temas relacionados à morte de modo acrítico. O texto avaliado demonstra uma sensível preocupação com a escolha do vocabulário apresentado durante a narrativa. O autor consegue explorar os múltiplos sentidos das palavras com o uso de termos de fácil compreensão do público-alvo leitor. Aliado a termos conhecidos pelo leitor da faixa etária proposta pela obra, o autor apresenta novos termos, mas com a preocupação de contextualizá-los (poliglota, p. 03). A compreensão dos termos pode se desenvolver de maneira autônoma, numa perspectiva mais objetiva de leitura individual, ou de maneira mais plural, após a intervenção do professor no processo de análise do texto.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim

A obra avaliada demonstra interação entre o texto verbal e o não verbal, articulando ambas as perspectivas no intuito de oferecer uma experiência estética favorável ao leitor. A leitura da narrativa não se mostraria íntegra caso o elemento visual não se apresentasse, fato que ratifica a importância das ilustrações para o enredo construído pelo texto. Em diversos momentos da narrativa, quando se estabelecem diálogos entre os animais, a ilustração auxilia o leitor na construção de um imaginário ficcional, o que potencializa a capacidade interpretativa da criança. As ilustrações presentes na obra exploram diversos recursos visuais que permitem ampliar e potencializar a experiência literária e estética dos leitores. A combinação de cores e formas (observável nas páginas 10/11), o uso de volume e enquadramento (p. 16/17), luz e sombra (p. 24/25), demonstram a riqueza de composição das ilustrações e confirmam sua relevância para uma completa leitura do texto por parte do leitor. Todo o conteúdo visual da obra explora os múltiplos sentidos relacionados à tentativa da protagonista de entender seus animais de estimação e exercitam a interpretação infantil, a partir de situações que, embora não sejam verossímeis - animais conversando e aprendendo a linguagem uns dos outros - fazem parte de uma realidade, adaptada, do leitor do perfil atendido pelo texto - o contexto escolar, a relação entre amigos etc. A brincadeira, a amizade, a sala de aula e todos os demais eixos temáticos associados são explorados pelas imagens com liberdade de interpretação e imaginação. O texto visual, caracterizado pela ilustração das aventuras da protagonista e das aulas do Pato poliglota, se mostra isento de quaisquer apologias destrutivas, relacionadas a preconceitos, misoginias, ódio ou outras formas de exclusão aos semelhantes. Não há, em todo conteúdo visual da obra avaliada, qualquer exploração de violência ou morte pela simples motivação de morbidez ou acriticidade.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

Os temas apresentados pela obra - O mundo natural e social, Família, amigos e escola - se mostram completamente adequados ao público a que se destina e trabalhados de maneira múltipla, potencializando a variada interpretação do leitor e ampliando os horizontes do texto. Os temas se mostram abertos a uma abordagem variada e podem ser interpretados, seja de maneira autônoma pelo leitor (numa leitura individual e independente), seja de modo mais complexo (com apoio docente na compreensão e expansão de sentidos). A simplicidade da estrutura narrativa em nenhum momento se confunde com simplificação semântica ou com uma superficialidade interpretativa. Os temas abordados pela obra, sobretudo aqueles relacionados às experiências de troca social e à amizade, permitem que se levantem pontos de vista distintos por parte dos leitores. A discussão acerca da possibilidade (ou não) de uma linguagem mais uniforme entre as espécies, a convivência amistosa entre animais tradicionalmente rivais e a viabilidade de se aprender a linguagem animal são exemplos de polos de discussão em relação ao texto e fatos que demonstram o caráter aberto de interpretação que o conto permite. O texto se mostra livre de situações e temas relacionados a uma visão passiva acerca do mundo. Embora não seja objetivo central da obra uma discussão acerca das relações entre indivíduo e sociedade, a narrativa não sugere nenhum silenciamento opressivo ou de censura. Os temas apresentados são abordados de maneira linguisticamente adequada. Mesmo ciente da necessidade de cuidado em relação ao vocabulário do público-alvo - crianças de uma faixa de escolaridade inicial do ensino fundamental -, a obra avaliada se mostra enriquecedora por empregar uma linguagem plural, com vocábulos que sugerem a construção de imagens e situações. Os assuntos abordados pela obra analisada, pelo modo como são apresentados, permitem ao leitor uma ampliação do seu repertório temático, permitindo a consolidação desses temas no universo cognitivo do aluno.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junções multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

A obra avaliada apresenta, de maneira adequada, um espaço para apresentações relacionadas ao autor, com uma breve exposição de sua carreira, e à obra, com a explicação inicial do título e do argumento inicial da narrativa. O leitor é apresentado ao livro antes de principiar a leitura. Todas as escolhas editoriais e gráficas da obra avaliada se mostram acertadas. Há uma diagramação de fácil compreensão estética, a relação entre os textos verbal e não verbal se mostra completa, as fontes e os tamanhos de palavras são adequados. Todos esses recursos aplicados favorecem corretamente a leitura. Capa e contracapa se mostram eficientes na mobilização à leitura. As cores são vivas e chamativas, a ilustração oferece uma leitura prévia do enredo da narrativa, favorecendo a interação entre o público infantil (a que a obra se propõe) e o conteúdo do livro.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim

1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra avaliada se enquadra perfeitamente como literária, pois não apresenta nenhum viés didático explícito. O único didatismo verificado é na página de apresentação (p. 3), mas apenas para explicar o significado do termo "poliglota", que se pressupõe novo a leitores da faixa etária proposta pelo conto. A utilização eventualmente didática só se dará mediante ação do professor. A qualidade estética e literária da obra avaliada se mostram relevantes para a formação do leitor a que o livro se propõe. Não se observam, na obra avaliada, aspectos relacionados a equívocos gramaticais, erros crassos ou recorrentes que demandem o trabalho de um revisor. O texto se mostra adequado às normas estabelecidas pelo acordo ortográfico vigente. O livro não aborda, em seu conteúdo, qualquer apologia a preconceitos, estereótipos ou outra forma de intolerância a grupos sociais ou minorias étnicas. Há uma completa correspondência entre a categoria declarada pelo autor no ato da inscrição e o que, de fato, se verifica no decorrer da leitura. A obra avaliada apresenta correspondência com os temas propostos na inscrição. O texto apresenta total correspondência com os gêneros declarados na inscrição. A obra avaliada dispõe de breves descrições acerca do autor e da obra, que se apresentam de maneira satisfatória para uma análise preliminar dos aspectos do texto a ser lido.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
2.1.1 O material de apoio ao professor, oferecido pela obra avaliada, apresenta de maneira correta o autor e a obra, oferecendo dados importantes para elevar o interesse pela leitura. 2.1.2 O material oferecido é amplo de oportunidades de trabalho, por parte do professor, com o texto literário. Oferece opções diversificadas para o trabalho com o texto, permitindo ao professor uma abordagem mais reflexiva em relação ao conteúdo temático da obra. 2.1.3 O material é rico em orientações ao professor (com base na BNCC), propostas de atividades com os alunos e, principalmente, sugestões de múltiplas leituras do conteúdo expresso pela obra avaliada. Desde o aspecto teórico até as sugestões de atividades práticas, o manual auxilia de maneira relevante o trabalho em sala de aula. 2.1.4 O caráter didático do material de apoio ao professor permite uma abordagem adequada da obra às várias situações possíveis de trabalho em sala de aula. De intervenções básicas, relacionadas ao acompanhamento da leitura, a propostas mais complexas, como dinâmicas de grupo, o material cumpre com correção as variadas perspectivas de atividades com o texto. 2.1.5 Aproveitando-se do caráter mais aberto proposto pela obra avaliada, o material de apoio incrementa o conteúdo do texto com sugestões diversificadas de compreensão do texto, ampliando sua interpretação e propondo abordagens mais reflexivas da narrativa. 2.1.6 O material de apoio se utiliza corretamente das especificações indicadas na inscrição da obra. Suas propostas de intervenção didática se baseiam nos temas indicados e nos objetivos específicos da faixa etária a que a obra se propõe.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O material evidencia o caráter particular da narrativa, oferecendo possibilidades de análise e trabalho em sala de aula. A partir do conteúdo expresso pela obra avaliada, o material de apoio incrementa o conteúdo do texto com sugestões diversificadas de compreensão do texto, ampliando sua interpretação e propondo abordagens mais reflexivas da narrativa, a partir dos múltiplos sentidos das construções textuais. O material se aproveita de segmentos da narrativa para sugerir intervenções didáticas e propor análises específicas da linguagem do texto, baseadas na BNCC. A utilização de segmentos da obra literária não se confunde com um mero exercício de norma linguística. Quando se propõe a discutir questões de linguagem, o material não consolida noções tradicionais de erro e acerto, mas levanta hipóteses linguísticas para dinamizar o uso da linguagem.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
O material de apoio dispõe de um rico material didático para viabilizar o uso da obra por professores de outras disciplinas, propondo uma utilização adequadamente interdisciplinar. A indicação obedece às especificidades de cada disciplina e propõe estratégias particulares para cada área do ensino, com um fácil desmembramento do conteúdo para os docentes.	

Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Os itens desse bloco não se aplicam à obra avaliada, pois não foram fornecidos videoaulas ou tutoriais.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra intitulada O pato poliglota se enquadra na categoria narrativa do conto e gira em torno da protagonista - menina - que, cansada das intermináveis brigas entre seu cão e seu gato, decide matriculá-los na escola do Pato poliglota, após concluir que a causa das discussões entre seus animais de estimação era o fato de não se entenderem. Na instituição, após algumas aulas, já dominavam o "idioma" um do outro e, de fato, não mais permaneceram em pé de guerra. Tão amistosa ficou a relação entre os animais que a dona sentiu ciúme e, para se aproximar mais deles, decidiu ela também aprender a linguagem do cachorro e do felino. A narrativa se organiza na sucessão de fatos até o completo aprendizado das linguagens. O texto apresenta uma relevante qualidade verbal e se mostra perfeitamente adequado à faixa de leitor a que se propõe. Os aspectos visuais e gráficos também contribuem com o equilíbrio da obra. A obra avaliada se mostra enriquecedora por se utilizar de uma linguagem plural, com vocábulos que sugerem a construção de um imaginário narrativo. Importante para a tessitura da narrativa, a escolha do vocabulário empregado no texto se mostra rica, por explorar múltiplos sentidos do leitor e para desenvolver uma atitude imaginativa no público-alvo pretendido. Embora as ilustrações se mostrem auxiliaadoras da construção imagética dos fatos narrados, a linguagem empregada cumpre com eficiência a sua função expressiva. A narrativa explora recursos de linguagem que incrementam a qualidade do enredo. O próprio universo metalinguístico construído pelo conto, por meio das aventuras da protagonista em busca de compreender a linguagem de seus animais de estimação, já demonstra a riqueza da estrutura textual do conto.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material de apoio ao professor apresenta o autor e a obra, oferecendo dados importantes para elevar o interesse pela leitura. O material é amplo em oportunidades de trabalho, por parte do professor, com o texto literário. Oferece opções diversificadas para o trabalho com o texto, permitindo ao professor uma abordagem mais reflexiva em relação ao conteúdo temático da obra. O material é rico em orientações ao professor (com base na BNCC); propostas de atividades com os alunos e, principalmente, sugestões de múltiplas leituras do conteúdo expresso pela obra avaliada. Desde o aspecto teórico até as sugestões de atividades práticas, o manual auxilia de maneira relevante o trabalho em sala de aula. O caráter didático do material de apoio ao professor permite uma abordagem adequada da obra às várias situações possíveis de trabalho em sala de aula. De intervenções básicas, relacionadas ao acompanhamento da leitura a propostas mais complexas o material cumpre as variadas perspectivas de atividades com o texto. Aproveitando-se do caráter mais aberto proposto pela obra avaliada, o material de apoio incrementa o conteúdo do texto com sugestões diversificadas de compreensão do texto, ampliando sua interpretação e propondo abordagens mais reflexivas da narrativa. O material de apoio se utiliza corretamente das especificações indicadas na inscrição da obra. Suas propostas de intervenção didática se baseiam nos temas indicados e nos objetivos específicos da faixa etária a que a obra se propõe.	
Assinado eletronicamente por DANIELA MARIA SEGABINAZI , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 17/08/2018 22:19	